
Fugue / Trampoline

Yoann Bourgeois





*" Une des figures
majeures la création
hexagonale au sens
le plus aventureux et inclassable
du terme. " Libération*

Avec plus de 200 représentations aux quatre coins du monde, investissant les lieux les plus variés, en intérieur ou en extérieur, sur le toit d'un building ou le parlement de Suède, invité pour les 30 ans de Canal + ou pour l'ouverture de la Mostra de Venise, inspirant des oeuvres cinématographiques... la *Fugue / Trampoline* de Yoann Bourgeois est devenue en quelques années l'un des numéros de cirque les plus emblématiques de notre époque.

Présentation

Simplification de toute trajectoire existentielle – alternance de chutes et suspensions – le long d'un escalier qui ne mène nulle part.

Apparition d'un motif primordial – la chute – formé, déformé, reformé à l'infini.

Une petite danse spectaculaire d'une extrême précision sur une partition invisible. C'est par cette modalité d'expression du déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque. Ce numéro est composé par la répétition d'un état, non pas stable, mais suspendu (debout), progressant et s'intensifiant marche par marche. Les variations de cet état confèrent une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette «prouesse et poétique de l'abandon».

Dispositif

Un trampoline camouflé par un coffrage de bois est surmonté d'un escalier.

Deux possibilités de couleur de décor, à choisir en fonction du contexte : blanc ou bois.

La pièce peut-être jouée avec une bande sonore ou accompagnée en live par Laure Brisa, harpiste.

Conditions

Une surface plane de 6m/6m

Une hauteur minimum de 6 mètres

Générique

Conception, mise en scène, scénographie et interprétation **Yoann Bourgeois**

Musique *Métamorphosis n°2* de **Philip Glass** enregistré ou joué en «live» par la harpiste **Laure Brisa**

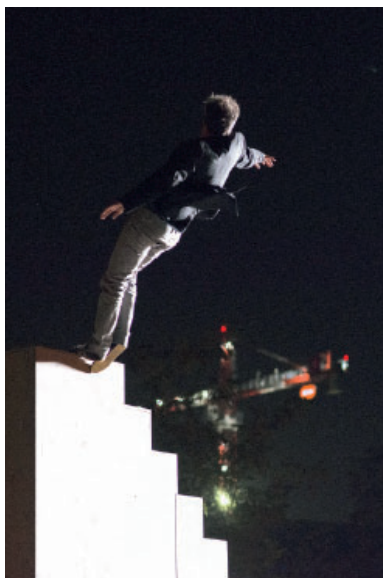
Régie générale en cours

Durée 8 minutes

Production déléguée **CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble**

Production **Compagnie Yoann Bourgeois**

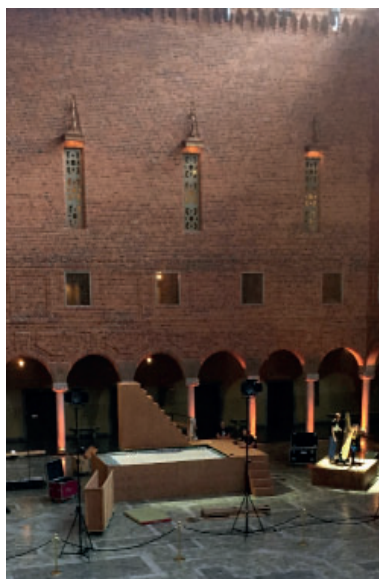
Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



NUIT BLANCHE - PARIS



LA CHARTREUSE - VILLENEUVE-LES-AVIGNON



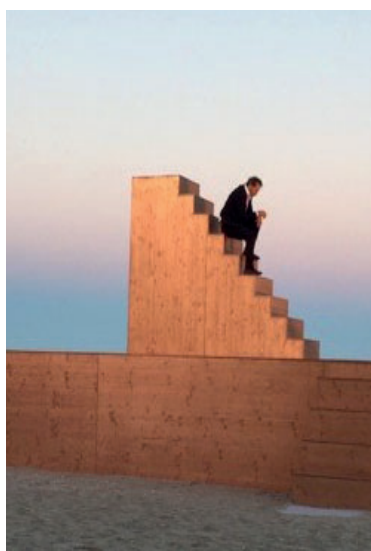
PARLEMENT DE STOCKHOLM
Soirée Hermès internationale



SAN SEBASTIAN
Capitale européenne de la culture 2016



PALET DE TOKYO
30 ans de Canal +



PLAGE DU LIDO
Mostra de Venise

YOANN BOURGEOIS, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET PLURIDISCIPLINAIRE



Né en 1981, Yoann Bourgeois est un artiste aujourd'hui internationalement reconnu qui investit les domaines de la danse, du théâtre, de la musique, de l'installation plastique ou encore de l'audiovisuel. Décloisonnant ainsi et faisant dialoguer des approches, des espaces artistiques.

Entre 2004 et 2006, il intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne qu'il traverse en alternance avec le centre national de danse contemporaine d'Angers. Il est le seul étudiant à avoir suivi ce double cursus. Il y rencontre Alexandre Del Perugia qui l'initie à une pensée du jeu et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il obtient son diplôme en 2006. De 2006 à 2010, il travaille aux côtés de Maguy Marin, en tant que danseur permanent du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.

À partir de 2008, chaque été, il met en place "l'atelier du joueur", espace nomade de recherche questionnant l'art vivant, en réunissant autour de lui des artistes issus de champs artistiques différents. De ces collaborations naît la Compagnie Yoann Bourgeois en 2010. En juillet, de cette même année, la MC2-grenoble lui propose d'investir le fort de la Bastille : il crée *Cavale*. Le succès est immédiat. Yoann Bourgeois acquiert une notoriété nationale et devient artiste associé de la MC2.

Il amorce alors un premier cycle de création autour de grandes œuvres musicales pour travailler la « figure », un élément classique de l'écriture circassienne, à la manière de motifs. Cette nouvelle écriture permettant au cirque de s'émanciper de la toute-puissance du « spectaculaire ». De ce cycle naîtront *Les Fugues*, petites danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur *L'Art de la fugue* de J. S. Bach.



2011 amorce un tournant, Yoann Bourgeois produit *L'Art de la fugue*, sur l'œuvre de J.S. Bach. Cette création est largement saluée par le public et la presse.

L'année 2013 est celle de la transition. Yoann Bourgeois initie un programme inédit de transmission de ses pièces dans les écoles supérieures de cirque. Convaincu que les artistes de cirque doivent se réapproprier leurs histoires, ce projet soutenu par la SACD, vise à réfléchir aux conditions d'apprentissage du cirque pour que l'émergence d'un répertoire puisse avoir lieu.

En 2014 Yoann Bourgeois affirme son intérêt tout particulier pour la relation corps / force comme source inépuisable de drame. De cette recherche naissent *Celui qui tombe* pour la Biennale de la danse et *Minuit* au Théâtre de la Ville. C'est la consécration.

En 2016, il est nommé directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble. Il devient alors le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique. Son travail au sein du CCN2 est très largement reconnu par sa capacité d'ouverture et de partage, de décloisonnement disciplinaire, social et territorial.

En 2017, le centre des monuments nationaux confie à Yoann Bourgeois le soin d'investir le Panthéon. Cette performance donne lieu à une ovation publique et médiatique. Le New-York Times le décrit alors comme un « dramaturge de la physique ».

L'année 2018 est cruciale. Dominique Hervieu confie à Yoann Bourgeois le grand final du défilé de la 18ème Biennale de la danse. Il crée *Passants* avec 25 amateurs de tous les âges. Durant cette même biennale, Yoann Bourgeois investit l'ancien musée Guimet et coréalise avec Michel Reilhac, la première œuvre acrobatique *Fugue VR* en réalité virtuelle.

Yoann Bourgeois a collaboré avec de prestigieuses compagnies telles que le Nederlands Dans Theater ou l'opéra de Göteborg. Il développe des projets avec des artistes de renommées internationales comme Missy Elliot, le groupe Coldplay, Harry Styles ou encore FKA twigs.

Yoann Bourgeois continue à élargir son univers de création. Il amorce ainsi de nouvelles collaborations notamment dans le monde de la mode, du design ou de l'audiovisuel.

En renouvellement perpétuel, il travaille actuellement à imaginer le premier lieu de création dans un espace naturel sensible (ENS) qui articulera recherche poétique et sensibilisation environnementale.



CRÉATIONS POUR LE SPECTACLE VIVANT

2008-2009 - *Les Fugues (Fugue / Balles, Fugue / Trampoline, Fugue / Table)*

2010 - *Cavale*

2011 - *L'Art de la Fugue*

2012 - *Autoportrait*

2012 - *Wu-Wei*

2013 - *La Balance de Lévité*

2014 - *Minuit*

Début du projet de vie *Tentatives d'approches d'un point de suspension*

2014 - *Celui qui tombe*

2016 - *Hourvari*

2016 - *Fugue / Trampoline-Variation n°4*

2016 - *Dialogue*

2017 - *La Mécanique de l'histoire (création in situ au Panthéon - Paris)*

2017 - *isu no ue*

2018 - *Notre Musique*

2018 - *Passants*

2018 - *Scala*

2018 - *Ophélie*

2018 - *Fugue VR*

2019 - *Requiem (Fragments)*

2019 - *little song*

2020 - *Hurricane*

2020 - *I Wonder Where The Dreams I Don't Remember Go*

2020 - *in girum imus nocte et consumimur igi - Nous tournons en rond dans la nuit et sommes consumés par le feu*

2021 - *Démocratie*

2021 - *I did, did I ?*

2021 - *Solitude*

2021 - *L'Homme est un point perdu entre deux infinis (avec Célimène Daudet)*

CRÉATIONS POUR L'AUDIOVISUEL

Depuis 2017, Yoann Bourgeois crée des objets audiovisuels à partir de sa pratique physique. Cette démarche engage des collaborations dans les champs du vidéo-clip, de la mode et du cinéma, ou de la réalité virtuelle.

2017 - Les Grands Fantômes avec Louise Narboni

2018 - Meet me in the Gap avec Kim Gehrig

2018 - Fugue VR avec Michel Reilhac

2018 - Clair de Lune interprété par Alexandre Tharaud, avec Raphaël Wertheimer

2019 - Apple Bounce avec Oscar Hudson

2020 - Boîte Noire, Canal +

2020 - Shine avec Yael Naim

2020 - Pardon les sentiments avec Vincent Delerm

2020 - Cool Off avec Missy Elliott

2021 : Innerlight avec Elderbrook

2021 : Let Somebody Go avec Coldplay

2021 : Notre Musique avec Raphaël Wertheimer

CONTACTS

Centre chorégraphique national de Grenoble

Direction Yoann Bourgeois

4, rue Paul Claudel | CS 92448

F-38034 Grenoble cedex 2

tél + 33 (0)4 76 00 79 80

www.ccn2.fr

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Diffusion et développement des projets de Yoann Bourgeois

Geneviève Clavelin : + 33 (0)6 09 22 13 41

genevieve.clavelin@ccn2.fr

Communication et presse

Caroline Brossard : + 33 (0)4 76 00 79 77

caroline.brossard@ccn2.fr

